

**Universidade Federal de Santa Catarina**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas - Departamento de Filosofia**

**Programa de Pós-Graduação em Filosofia**

**PLANO DE ENSINO** (Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun)

**Disciplina:** ONTOLOGIA E FILOSOFIA DA ARTE II – FIL410060

**Curso:** Filosofia Semestre: 2021/1

**Carga horária:** 04 créditos

**Professor:** Ulisses R. Vaccari (E-mail: [ulisses\\_vaccari@hotmail.com](mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com))

**Aulas:** encontros síncronos nas terças-feiras, das 16h30 às 18h

**Horário de atendimento:** quintas-feiras, das 16h às 17h

**Ementa:** Experiência estética do belo e do sublime pelo viés clássico e seus desdobramentos moderno e contemporâneo. Bela-natureza, bela-arte e filosofia.

**Objetivos:** Apresentar e discutir as leituras e interpretações de Walter Benjamin sobre autores clássicos da literatura moderna, tais como Franz Kafka, Charles Baudelaire, Marcel Proust, Bertolt Brecht, entre outros. A partir dessas interpretações, procurar-se-á definir os conceitos principais do pensamento de Walter Benjamin.

**Conteúdo Programático:**

- I. Crítica de arte e literatura em Walter Benjamin;
- II. Imagem, pensamento alegórico e dialética;
- III. Literatura como teologia profana;
- IV. Imaginação, memória e rememoração;
- V. Romance e narração.

**Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: as aulas síncronas equivalerão a 67% do curso e ocorrerão no horário das 16h30 às 18h, nas terças-feiras, através de plataformas de videoconferência (Zoom, Google Meet ou outros). O link para o acesso será disponibilizado 30 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: a carga horária restante da disciplina (33%) será composta pela (i) leitura, realizada por parte do(a) aluno(a), dos textos complementares de cada aula

(indicados no cronograma e na bibliografia abaixo) e da (ii) realização dos trabalhos e atividades que comporão a nota final do curso.

A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

Todas as aulas (atividades síncronas) serão gravadas.

### **Avaliação:**

A nota final do curso consistirá na soma da nota das três atividades descritas abaixo como atividades assíncronas, dividida por três.

### **Frequência:**

Será considerado aprovado na disciplina o (a) aluno (a) que participar de, pelo menos, 75% das aulas síncronas.

### **Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

*Atividades síncronas:*

**1:** (08/06): Aula de apresentação do curso, dos métodos e dos critérios de avaliação.

#### **Módulo I**

**2:** (15/06): Aula “Introdução I: Benjamin crítico de literatura”.

**3:** (22/06): Aula “Introdução II: Benjamin: pensar por imagens”.

**4:** (29/06): Aula “Drama trágico: forma e alegoria I” (Texto-base: Benjamin, *Origem do drama trágico alemão* – Prefácio).

**5:** (06/07): Aula “Drama trágico: forma e alegoria II” (Texto-base: Benjamin, *Origem do drama trágico alemão* – Prefácio).

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 33,33% da nota final (até 13/07).

#### **Módulo II**

*Atividades síncronas:*

**6:** (13/07). Aula “Baudelaire: o belo na modernidade I” (Texto-base: Baudelaire, *O pintor da vida moderna*).

**7:** (20/07). Aula “Baudelaire: o belo na modernidade II” (Texto-base: Benjamin, *Sobre alguns temas em Baudelaire*).

**8:** (27/07). Aula “Proust e o surrealismo I” (Texto-base: Benjamin, *O surrealismo*).

**9:** (03/08). Aula “Proust e o surrealismo II” (Texto-base: Benjamin, *A imagem de Proust*).

**10:** (10/08). Aula: discussão dos temas apresentados no módulo II.

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 33,33% da nota final (até 17/08).

### **Módulo III**

*Atividades síncronas:*

**11:** (17/08) Aula: “Kafka: o jogo dos espelhos I” (Texto-base: Benjamin, *Franz Kafka – A propósito do décimo aniversário de sua morte*).

**12:** (24/08) – Aula “Kafka: o jogo dos espelhos II” (Texto-base: Benjamin, *Franz Kafka – A propósito do décimo aniversário de sua morte*).

**13:** (31/08) – Aula de encerramento.

**14:** (07/09). Feriado.

**15:** (14/09). Entrega da lista de perguntas do Módulo III.

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 33,33% da nota final (até 12/05).

### **Bibliografia:**

#### **Básica:**

BAUDELAIRE, C. (2010) **O pintor da vida moderna**. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo, Autêntica.

BENJAMIN, W. (2013) **Escritos sobre mito e linguagem**. Trad. Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Editora 34.

\_\_\_\_\_. (2008) **Obras Escolhidas**. Vols. I, II e III. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense.

\_\_\_\_\_. (1987) **Origem do drama barroco alemão**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense.

#### **Complementar:**

ADORNO, T. W. (1998) **Dialética Negativa**. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Zahar.

ADORNO, T. W. (1975) **O fetichismo na música e a regressão na audição**. Trad. Luiz João Baraúna. In: “Os Pensadores”. São Paulo: Editora Abril.

AGAMBEN, G. (2008) **O que resta de Auschwitz**. Trad. Selvino J. Assman. São Paulo: Boitempo.

ARENDDT, H. (2016) “Franz Kafka”. In: **Die verborgene Tradition**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

- BAUDELAIRE, C. (1985) **As flores do mal**. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Nova Fronteira.
- BENJAMIN, W. (2018) **Passagens**. Trad. Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- BRECHT, B. (1967) **Teatro dialético**. Trad. Luiz Carlos Maciel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- GAGNEBIN, J. M. (2013) **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva.
- KAFKA, F. (1997) **Carta ao Pai**. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras.
- KAFKA, F. (2005) **O Processo**. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia de Bolso.
- LÖWY, M. (2002) **A estrela da manhã. Surrealismo e marxismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- LÖWY, M. (1989) **Redenção e utopia: o judaísmo libertário na Europa central (um estudo de afinidade eletiva)**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- MOSÉS, S. (1992) **L'ange de l'histoire**. Paris: Éditions du Seuil.
- PROUST, M. (2004) **Em busca do tempo perdido**. Trad. Manuel Bandeira e outros. São Paulo: Editora Globo.
- ROUANET, S. (1990) **Édipo e o anjo. Itinerários freudianos em Walter Benjamin**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.
- SCHOLEM, G. (1995) **As grandes correntes da mística judaica**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- WEIGEL, S. (2011) "Zu Franz Kafka". In: Lindner B. (Org.). **Benjamin Handbuch: Leben, Werk, Wirkung**. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag.