



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em Filosofia

Plano de ensino (2021/1)

**Disciplina: FIL3137 Tópicos Especiais em Epistemologia: Seminário I**

**Carga Horária:** 4 créditos

**Tema:** As variedades do conhecimento simbólico

**Professores:** Tamires Dal Magro – e-mail: [dmatamires@gmail.com](mailto:dmatamires@gmail.com)

Luiz Henrique Dutra – e-mail: [lh Dutra@cfh.ufsc.br](mailto:lh Dutra@cfh.ufsc.br)

**Aulas:** Encontros síncronos nas quintas-feiras, das 14h às 15h30.

**Horário de atendimento:** Quartas-feiras, das 13h às 14h ou outro horário a ser combinado com os professores.

### **Ementa**

A noção de conhecimento simbólico, introduzida por Leibniz (*Meditationes de cogitione, veritate et ideis*) compreende um tipo de conhecimento adquirido por meio de *caracteres*, isto é, signos, os quais são apresentados em diversos formatos (escritos, desenhados, esculpidos etc). Tipicamente, envolvem símbolos matemáticos, mas também signos musicais, figuras geométricas, palavras da linguagem natural, imagens, mapas, figuras químicas, astronômicas e outros signos gráficos. Pretendemos explorar diversos autores/as que se debruçaram sobre as funções de tais sistemas de representação, consideradas tanto da perspectiva de economia do pensamento, como da extensão do conhecimento, além de suas virtudes heurísticas.

#### **1) Apresentação e objetivo**

O curso será dividido em dois módulos e pretende fornecer uma visão geral de tópicos relacionados à representação simbólica. No primeiro módulo, a ser ministrado pela professora Tamires Dal Magro, serão inicialmente examinadas as funções cognitivas

do pensamento simbólico encontradas em Leibniz considerando seus exemplos paradigmáticos que envolvem a aritmética, álgebra e figuras geométricas. Na sequência, serão discutidos textos contemporâneos que examinam sistemas de representação em suas diversas manifestações: diagramática, pictórica, artística, metafórica, mapas, arquitetura. O segundo módulo, a ser ministrado pelo professor Luiz Henrique Dutra, abordará a representação de modelos científicos.

## 2) Conteúdo programático

1. Análise do conceito leibneziano de conhecimento simbólico.
2. Representação diagramática e pictórica.
3. Goodman e as linguagens da arte.
4. Sistemas de representação: *depictions*, mapas, arquitetura.
5. Modelos científicos.

## 3) Metodologia

**Atividades síncronas:** aulas por webconferência. A cada semana teremos um encontro síncrono com duração de 1h30 para discussão dos textos pré-selecionados. Os encontros síncronos poderão ser gravados. O link para o encontro será sempre postado com um dia de antecedência na plataforma Moodle.

**Atividades assíncronas:** leitura de textos pré-selecionados e discussões pelo fórum (exposição de dúvidas, comentários, objeções).

Para o desenvolvimento de tais atividades, pretende-se usar as plataformas Moodle (onde serão disponibilizados textos, slides e todo o material utilizado para cada aula, além da literatura complementar e optativa) e Zoom/Google Meet para webconferência.

## 4) Cronograma

### Primeiro módulo

**10/06:** Apresentação da disciplina. Discussão e ajustes do plano de ensino, apresentação dos métodos e dos critérios de avaliação.

Texto base: Jorge Luis Borges. (1935). “Del rigor en la ciencia”. In: *Historial universal de la infamia*. Buenos Aires: Etcetera.

**17/06:** O conceito de pensamento simbólico em Leibniz.

Texto base: Leibniz G.W. (1989). "Dialogue". In: Loemker L.E. (eds) *Philosophical Papers and Letters*. The New Synthese Historical Library (Texts and Studies in the History of Philosophy), vol 2. Springer, Dordrecht.

**24/06:** Iconicidade e representação diagramática.

Texto base: Valéria Giardino & Gabriel Greemberg (2014). "Introduction: Varieties of Iconicity". *Review of Philosophy and Psychology*, 6(1), 1–25.

**01/07:** Iconicidade e representação pictórica.

Texto base: Valéria Giardino & Gabriel Greemberg (2014). "Introduction: Varieties of Iconicity". *Review of Philosophy and Psychology*, 6(1), 1–25.

**08/07:** "A arte não é uma cópia do mundo real. Com um desses malditos mundos basta". (Virginia Woolf citada em Goodman, 1968).

Texto base: Nelson Goodman, (1968). *Languages of art: An approach to a theory of symbols*. New York: Hackett Publishing. Introdução e seções selecionadas do capítulo 1.

**15/07:** Exemplificação e expressão na arte.

Texto base: Nelson Goodman, (1968). *Languages of art: An approach to a theory of symbols*. New York: Hackett Publishing: capítulo 2.

**22/07:** Arte e autenticidade.

Texto base: Nelson Goodman, (1968). *Languages of art: An approach to a theory of symbols*. New York: Hackett Publishing: capítulo 3.

**29/07:** Um primeiro passo em direção às representações científicas.

Texto base: Catherine Elgin (2010). "Telling Instances", in Roman Frigg and Matthew C. Hunter, ed., *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*, Berlin and New York: Springer, pp. 1-18

**05/08:** Semana do 12º Simpósio Internacional Principia. Não haverá encontro síncrono.

**12/08:** Mapas borgesianos.

Texto base: Roberto Casati et al. (2020). "Borgesian maps". *Analytic Philosophy*.

**19/08:** Cinema é arte representacional?

Texto base: Catharine Abell (2010). "Cinema as a representational art". *British Journal of Aesthetics*, 50 (3): 273-286.

**26/08:** Como os edifícios representam.

Texto base: Nelson Goodman. (2009). “Como os edifícios representam”. *Arte em teoria*. Editado por Vitor Moura. Coleção: Antologias.

## **Segundo Módulo**

**02/09:** Modelos científicos.

Texto base: DUTRA, Luiz Henrique A. (2020). *Pragmática de modelos: natureza, estrutura e uso dos modelos científicos*. (2. Ed). Florianópolis: Edição do autor.

- Entrega do trabalho final da disciplina

**09/09:** Modelos científicos (continuação).

Texto base: DUTRA, Luiz Henrique A. (2020). *Pragmática de modelos: natureza, estrutura e uso dos modelos científicos*. (2. Ed). Florianópolis: Edição do autor.

**16/09:** Modelos científicos (continuação).

Texto base: DUTRA, Luiz Henrique A. (2020). *Pragmática de modelos: natureza, estrutura e uso dos modelos científicos*. (2. Ed). Florianópolis: Edição do autor.

### **5) Avaliação e frequência**

A avaliação será feita com base na entrega de um breve texto – com limite mínimo de 2500 e máximo de 4000 palavras com referências e notas incluídas – ao final da disciplina que contemple um dos tópicos descritos no conteúdo programático. A frequência será registrada via Moodle.

### **6) Bibliografia**

#### **Básica**

ABELL, Catharine (2010). “Cinema as a representational art”. *British Journal of Aesthetics*, 50 (3): 273-286.

BORGES, Jorge Luis (1935). “Del rigor en la ciencia”. In: *Historial universal de la infamia*. Buenos Aires: Etcetera.

CASATI, Roberto, KULVICKY, John & ZEIMBEKIS, John (2020). “Borgesian maps”. *Analytic Philosophy*.

DUTRA, Luiz Henrique A. (2020). *Pragmática de modelos: natureza, estrutura e uso dos modelos científicos*. (2. Ed). Florianópolis: Edição do autor.

GOODMAN, Nelson (1968). *Languages of art: An approach to a theory of symbols*. New York: Hackett Publishing.

GOODMAN, Nelson (2009). “Como os edifícios representam”. *Arte em teoria*. Editado por Vitor Moura. Coleção: Antologias.

- GIARDINO, Valeria & GREEMBERG, Gabriel (2014). “Introduction: Varieties of Iconicity”. *Review of Philosophy and Psychology*, 6(1), 1–25.
- ELGIN, Catherine (2010). “Telling Instances”, in Roman Frigg and Matthew C. Hunter, ed., *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*, Berlin and New York: Springer, pp. 1-18.
- LEIBNIZ, G.W. (1989) “Dialogue”. In: Loemker L.E. (eds) *Philosophical Papers and Letters*. The New Synthese Historical Library (Texts and Studies in the History of Philosophy), vol 2. Springer, Dordrecht.

### **Complementar**

- ABELL, Catharine & BANTINAKI, Katerina (2010) (eds.). *Philosophical Perspectives on Depiction*, Oxford: Oxford University Press
- ABELL, Catharine (2009). “Canny resemblance”. *Philosophical Review*, 118 (2): 183-223.
- CARTER, Jessica (2019). “Exploring the fruitfulness of diagrams in mathematics”. *Synthese*, 196(10), 4011–4032.
- ELGIN, Catherine Z. (1983). *With Reference to Reference*. Indianapolis Hackett.
- GOODMAN, Nelson & ELGIN, Catherine (1988). *Reconceptions in Philosophy and Other Arts and Sciences*, London: Routledge.
- GIOVANELLII, Alessandro (2017), "Goodman's Aesthetics". *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Edward N. Zalta (ed.).  
<<https://plato.stanford.edu/archives/fall2017/entries/goodman-aesthetics/>>.
- FORTES, Fabrício P. (2018). “A Distinção Gráfico-Linguístico e a Notação Musical”. *Revista Portuguesa de Filosofia*, v. 74, pp. 1465-1492.
- FRIGG, Roman & Matthew C. Hunter (2010) (eds). *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*, Berlin and New York: Springer
- KRÄMER, Sybille. (2003) “Writing, Notational Iconicity, Calculus: On Writing as a Cultural Technique.” *MLN*, vol. 118, no. 3, pp. 518–537.
- LASSALLE CASANAVE, Abel (org). *Symbolic Knowledge from Leibniz to Husserl*. College Publications (Studies in Logic, vol. 41).
- LEGG, Catherine (2013). “What is a logical diagram?” In: Moktefi A., Shin SJ. (eds) *Visual Reasoning with Diagrams*. Studies in Universal Logic. Birkhäuser, Basel.
- MACBETH, Danielle (2014). *Realizing reason: A narrative of truth and knowing*. Oxford: Oxford University Press.
- NÚÑEZ, Rafael (2018) “Praxis matemática: reflexiones sobre la cognición que la hace posible”. *Theoria* 33(02): 271-283.
- PEIRCE, Charles S. (1999). *The essential Peirce*. Edited by the Peirce Edition Project (Vol. II). Bloomington: Indiana University Press.
- SECCO, Gisele D. & NOGUEZ, Pedro M. R. (2017) “Operar e exhibir: aspectos do conhecimento simbólico na filosofia tractariana da matemática”. *Revista Portuguesa de Filosofia*, v. 73, pp. 1463-1492.
- SHABEL, Lisa (1998). “Kant on the ‘Symbolic Construction’ of Mathematical Concepts”. In: *Stud. Hist. Phil. Sci.* 29(4), p. 589-621.
- SHIMOJIMA, A. (1999). “The Graphic-Linguistic Distinction: Exploring Alternatives”. *Artificial Intelligence Review* 13, 313–335.