

Universidade Federal de Santa Catarina	Programa de pós-graduação em Filosofia
Segundo semestre de 2018	Quartas-feiras das 14h20 às 18h
Profa.: Claudia Drucker E-mail: claudia.drucker@ufsc.br	Atendimento: quintas-feiras de 16h às 18h ou mediante agendamento

FIL 410038 - Ontologia e filosofia da arte

Ementa: Estudo de questões ontológicas e metafísicas inerentes às estéticas filosóficas e aos diferentes discursos sobre as artes.

Programa a que se destina: Mestrado e doutorado

Conteúdo: É possível sustentar que a filosofia da arte sempre foi uma derivação de um pensamento metafísico ou pelo menos foi coerente com um –mesmo quando a consequência sempre è desfavorável à arte. Na nossa época de desprestígio diante de sistemas tradicionais de pensamento devemos considerar que a dissociação entre pensamento artístico e filosófico está consumada? Se estiver, a separação terá sido benéfica ou prejudicial à compreensão da arte? Ou ela subsiste sob exigências transformadas? Neste curso leremos alguns clássicos contemporâneos que retomam tais questões, explicitamente ou não, com ênfase em autores de filiação fenomenológica e hermenêutica ou retomadas de autores clássicos.

Metodologia e avaliação: A média final consistirá na nota de um seminário e um trabalho escrito.

Textos básicos:

- BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- DERRIDA, Jacques. *La vérite em peinture*. Paris: Éditions Flammarion, 1978. Trad.: *The truth in painting*. G. Bennington e I. McLeod. Chicago: UP, 1987.
- _____. *Heidegger et la question*. Paris: Flammarion, 1987.
- DILLON, M. C. *Merleau-Ponty's Ontology*. Bloomington e Indianápolis, 1988.
- HEIDEGGER, Martin. Der Ursprung des Kunstwerkes. Em: *Holzwege*. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 1980.
- _____. *A origem da obra de arte*. Trad. Maria Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 1999.
- MERLEAU-PONTY. *O olho e o espírito*. Trad. Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- VATTIMO, Gianni. *Art's Claim to Truth*. Trad. Luca d' Isanto. Nova York: Columbia UP, 2010. (Edição aumentada de *Poesia e ontologia*. Tradução revista pelo autor.)

Datas e textos (a completar):

08/08	Leitura do plano, distribuição dos textos para seminários	Autor(a) das apresentações
15/08		
22/08		
29/08		
5/9		
12/09		
19/09		
26/09		
2/10		
09/10		
16/10		
23/10	Congresso da ANPOF	Atividade substitutiva ou vídeo-aula
30/10	Colóquio Heidegger	Atividade substitutiva ou vídeo-aula
7/11		
14/11		
28/11		