

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

FILOSOFIA POLÍTICA III – FIL 3128 –2018.1  
PROF. DR. ALESSANDRO PINZANI

PLANO DE ENSINO PROVISÓRIO  
(o plano de ensino definitivo será disponibilizado no primeiro encontro)

CONTEUDO TEMÁTICO

Sufrimento social

JUSTIFICATIVA

O conceito de sofrimento social é ainda pouco utilizado no contexto da filosofia política. Contudo, possui potencialidades para se tornar um conceito central para a elaboração de uma teoria crítica da sociedade. A presente disciplina pretende chegar a uma formulação do conceito que possa servir precisamente para este fim.

CRONOGRAMA

DATAS CONTEUDO A SER TRABALHADO

07 MAR	Introdução
14 MAR	Renault
21 MAR	Semana para leituras
28 MAR	Wilkinson I
04 ABR	Wilkinson II
11 ABR	Wilkinson III
18 ABR	Frost and Hoggett
25 ABR	Semana para leituras e preparação do seminário
02 MAI	Semana para leituras e preparação do seminário
09 MAI	Wilkinson & Kleinman I
16 MAI	Wilkinson & Kleinman II
23 MAI	Wilkinson & Kleinman III
30 MAI	Seminário
06 JUN	Seminário
13 JUN	Semana para leituras
20 JUN	Seminário

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia primária:

- FROST, Liz; HOGGETT, Paul. "Human Agency and Social Suffering". *Critical Social Policy*, 28/4, 2008, 438-460.
- RENAULT, Emmanuel. "A Critical Theory of Social Suffering". *Critical Horizons*, 12-2, 2010, 221-241.
- WILKINSON, Iain. *Suffering. A Sociological Introduction*. Cambridge: Polity, 2005.
- WILKINSON, Iain; KLEINMAN, Arthur. *A Passion for Society. How We Think about Social Suffering*. Berkeley: University of California Press, 2016.

FREQUÊNCIA E AVALIAÇÕES

1. A disciplina acontecerá na forma habitual: um dos participantes apresentará a parte de texto a ser discutida em cada encontro (estendendo-se no máximo por **15-20 minutos**) e em seguida todos discutiremos o trecho em questão. Além disso, haverá um seminário, no qual todos os participantes

- apresentarão e discutirão um exemplo de sofrimento social retirado da realidade ou de obras de ficção (cinema, literatura etc.).
2. Aos fins de avaliação os participantes deverão redigir um **texto** sobre um assunto escolhido de acordo com o docente e relativo ao conteúdo da disciplina. A nota relativa ao trabalho escrito constituirá **70 %** da nota final. A data de entrega do trabalho será comunicada no início da disciplina. Eventuais prorrogações do prazo poderão ser discutidas com o professor. O desempenho no seminário (apresentação do conteúdo a ser discutido, discussão em sala de aula) serão considerados na avaliação total, valendo por **30 %** da nota final.
  3. Os estudantes têm direito de faltar a, no máximo, 25% do total das aulas ao longo do semestre.



Prof. Alessandro Pinzani