

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Filosofia

Disciplina: FIL410039 – Estética Filosófica

Semestre: 2017.2 / Horário: 3^a feira, 14h20 às 18h / Professor: Ulisses R. Vaccari

Plano de Ensino

Objetivos: O curso terá como objetivo estudar a gênese de alguns dos conceitos centrais da filosofia de Walter Benjamin, a partir da referência a autores clássicos da filosofia alemã, tais como Schiller, Hegel e Friedrich Schlegel. O curso visará compreender o pensamento de Benjamin: 1) a partir da crítica à burguesia e do esforço de superação da filosofia do Iluminismo, já presente em Schiller; 2) a partir da crítica à estética tradicional, já presente em Hegel; e 3) a partir da formação da crítica de arte moderna, já presente nos românticos.

Programa:

- Crítica e superação do Iluminismo
- Gênio e romantismo
- Estética e crítica de arte
- Crítica transcendente e crítica imanente
- A crítica como médium-de-reflexão
- A estetização da cultura e da política
- Arte e técnica
- Fantasmagoria e fetiche da mercadoria

Metodologia

Aulas expositivas e seminários.

Avaliação

Trabalho final e seminário.

Bibliografia

ADORNO, T. *Dialética do Esclarecimento*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

_____. *O Ensaio como Forma*. Trad. Jorge de Almeida. In: “Notas de Literatura I”. São Paulo: Editora 34, 2012.

_____. *O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição*. Trad. Luiz João Baraúna. In: “Os Pensadores”. São Paulo: Editora Abril, 1975.

_____. *Teoria Estética*. Trad. Arthur Morão. Lisboa: Edições 70, 2008.

BENJAMIN, W. *A Obra de Arte nos Tempos de suas Técnicas de Reprodução*. Trad. José Lino Grünnewald. In: “Os Pensadores”. São Paulo: Editora Abril, 1975.

_____. *Obras Escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

_____. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1993.

_____. *Origem do drama trágico alemão*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte, São Paulo: Editora Autêntica, 2011.

_____. *Passagens*. Trad. Irene Aron, Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

BÜRGER, P. *Teoria da Vanguarda*. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosacnaiyf, 2008.

FICHTE, J. G. *A Doutrina-da-Ciência de 1794*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. In: “Os Pensadores”. São Paulo: Abril Cultural, 1988.

GATTI, L. *Constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

HABERMAS, J. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. Trad. Luiz Sérgio Repa e Ródnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética*, vol. I. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. *Fenomenologia do Espírito*. Trad. Paulo Menezes. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. António Marques e Valério Rohden. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998.

KRAKAUER, S. *O Ornamento da Massa*. Trad. Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosacnaiyf, 2008.

LEBRUN, G. *A Paciência do Conceito*. Trad. Carlos Alberto de Moura. Editora Unesp: São Paulo, 2006.

LUKÁCS, G. *A Alma e as Formas*. Ensaios. Trad. Rainer Patriota. Editora Autêntica: Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, 2015.

LYOTARD, J.F. *O Inumano. Considerações sobre o Tempo*. Trad. Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

MACHADO, C. E. J. *Um Capítulo da História da Modernidade Estética: Debate sobre o Expressionismo*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

NOVALIS. *Pólen*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. Iluminuras: São Paulo, 2001.

SCHILLER, F. *Cartas sobre a educação estética da humanidade*. Trad. Márcio Suzuki e Roberto Schwarz. São Paulo: Iluminuras, 1989.

_____*Poesia ingênua e sentimental*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.

SCHMIDT, J. *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.

SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a poesia*. Trad. Victor-Pierre Stirnmann. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____*Über das Studium der Griechischen Poesie*. In: *Schriften zur Literatur*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1972.

SÜSSEKIND, P. *Shakespeare. O gênio original*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

SUZUKI, M. *O gênio romântico. Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 1998.

TERRA, R. *Passagens: estudos sobre a filosofia de Kant*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

WERLE, M. A. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.