

Universidade Federal de Santa Catarina  
Primeiro semestre de 2017  
Programa de pós-graduação em Filosofia  
**FIL 410040 - Ontologia e desconstrução**

**Horário:** quintas-feiras de 14h20 a 18h

**Sala:** a ser anunciada

Professora: Claudia Drucker

Local de atendimento: sala a ser anunciada

Horário de atendimento: segundas e quintas-feiras de 18h às 19h ou com hora marcada

E-mail: claudia.drucker@ufsc.br

### **Plano de curso: Revisão do pós-modernismo**

**Ementa:** Estudo das críticas desconstrutivistas à ontologia entendida como metafísica da presença.

**Conteúdo:** O pós-modernismo é um termo abrangente já usado para descrever tendências nas artes (arquitetura, literatura) e na filosofia. Nas artes o estilo, ou melhor, a falta de estilo pós-moderno e a desconstrução se caracterizam pelas paródias, misturas de gêneros, pastiches e auto ironia. Nesse curso, porém, vamos considerar apenas a produção filosófica acadêmica que até pode incorporar algumas dessas figuras de linguagem, mas não precisa disso. São tema do presente curso as tendências que, a partir de meados dos anos 1980, puderam ser reunidas sob a percepção partilhada de uma falência de discursos fundamentados em entidades ou instituições que se tornaram contestáveis, ou “metanarrativas”, na expressão famosa da Lyotard. Seria a tendência inevitável e definitiva. O pós-modernismo também nomeou um suposto momento histórico, que se impõe de modo independente de filiações. Deveria ser um marco depois do qual não haveria mais surpresas. Muito mais do que um estilo: seria o fim de todos os estilos e mais inevitável que qualquer um deles, donde não caberia sequer falar em pós-pós-modernismo. Donde a pergunta: tais previsões se realizaram ou são sequer plausíveis hoje?

Serão abordados os antecedentes desse movimento filosófico no fim do século XIX e século XX, os principais livros e debates em torno a ele. O curso vai se dividir em blocos temáticos sobre: o fim da modernidade que ficou “para trás”, o fim da filosofia (metafísica), o fim da história e o fim da arte. Nesse último bloco cabe falar de desconstrução e pós-modernismo como afiliação ou tendência, por um lado, e como reflexão sobre o destino da arte, pelo outro. Trata-se de uma divisão quase artificial e largamente didática, uma vez que o debate atravessa todas essas áreas.

**Avaliação:** O curso se baseará em leituras –de ensaios ou excertos de livros— apresentadas individualmente a cada encontro por um estudante. A divisão dos textos será feita na primeira aula. Ao fim do curso, pede-se um *paper* de, no mínimo, dez páginas (sem contar bibliografia). O conceito final depende da presença e participação do estudante nas aulas, da apresentação oral e da versão escrita desta. Será considerado plágio qualquer citação ou paráfrase de mais de 4 linhas cuja autor não receber crédito.

**Calendário (sujeito a modificação):**

Aula 1	9/3	Leitura do programa; Leitura 1	Aula 9:	11/05	Leitura 6
Aula 2	16/03	Leitura 2	Aula 10	18/05	Leitura 7
Aula 3	30/3	Leitura 3	Aula 11	25/05	Leitura 8
Aula 4	06/04	Leitura 3	Aula 12	01/06	Leitura 9
Aula 5	13/04	Leitura 4	Aula 13	08/06	Leitura 10
Aula 6	20/04	Leitura 5	Aula 14	22/06	Leitura 11
Aula 7	27/04	Leitura 5	Aula 15	29/06	Leitura 12
Aula 8	04/05	Leitura 6	Aula 16	06/07	Leitura 12

Observação: A primeira aula já suporá a leitura do primeiro texto. Atenção para os feriados oficiais da UFSC.

**Bibliografia básica:**

**Leituras do bloco 1: Modernidade, pós-modernidade, fim da filosofia e fim da história**

**Leitura 1:** Heidegger, Martin. Sobre o humanismo. Carta a Jean Beaufret, Paris. Trad. Ernildo Stein. Em: \_\_\_\_\_. *Ensaaios e conferências*. São Paulo: Abril, 1973 (Os pensadores v. 45.)

**Leitura 2:** Lyotard, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad. R. Barboza. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009 (12<sup>a</sup>. Ed.).

**Leitura 3:** Habermas, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. Trad. L. S. Repa e R. Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

**Leitura 4:** Jameson, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Atica, 1996.

**Leitura 5:** Anderson, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Trad. M. Penchel. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

**Leitura 6:** Bauman, Zygmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

**Leitura 7:** Derrida, Jacques. *Espectros de Marx: o Estado da dívida, o trabalho do luto e a Nova Internacional*. Trad. A. Skinner. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

**Leitura 8:** Derrida, Jacques. Lyotard and us. *parallax*, 2000, vol. 6, no. 4, 28–48.

## **Bloco 2: Questões de arte e linguagem.**

**Leitura 9:** Belting, Hans. *O fim da história da arte*. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

**Leitura 10:** Danto, Arthur. *Após o fim da arte – A arte contemporânea e os limites da História*. Tradução de Saulo Krieger. São Paulo: Edusp, 2010, 294 páginas.

**Leitura 11:** Derrida, Jacques. *De la grammatologie*. Paris: Éditions de minuit, 1967.

**Leitura 12:** Kul-Want, Christopher (ed.). *Philosophers on Art from Kant to the Postmodernists*. Nova Iorque: Columbia UP, 2010, especialmente capítulos 18, 19 e 20.

## **Bibliografia recomendada:**

Cahoone, Lawrence E (org.). *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1996.

Connor, Steven (ed.). *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge UP, 2004

Taylor, Victor E. e Winquist, C. E (ed.). *Encyclopedia of Postmodernism*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 2001.